

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**


Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬФЕДЖИО

| | |
|--|--|
| Направление подготовки | 53.03.05 «Дирижирование» |
| Профиль подготовки | Дирижирование оркестром народных инструментов |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная, заочная |

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: - формирование высококвалифицированных специалистов, обладающих способностью профессионального восприятия образцов музыкального искусства. умеющих на основе активных слуховых впечатлений анализировать стилистику сочинений, соотнося ее с поэтикой жанра, тенденциями авторского стиля, стиля эпохи.

Задачи:

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одно-, двух-, трех- четырехголосных диктантов различной стилистики, навыков чтения с листа примеров повышенной трудности
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса современных композиторов, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1-2 семестрах на д\о и на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, гармонии, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального цикла, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 2, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|---|
| <p>ОПК – 2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| <p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля - формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами; |

| | | |
|--|---|---|
| | использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | <p>– чисто интонировать голосом; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями системах; – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> |
|--|---|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Сольфеджио» на очной форме обучения составляет 3 зе, 108 академических часов, из них контактных 68 акад. ч., СРС 40 акад. ч., , формы контроля в семестре 1 –зачет, 2 –зачет с оценкой.

Объем дисциплины «Сольфеджио» на заочной форме обучения составляет 3 зе, 108 академических часов, из них контактных 12 акад. ч., СРС 96 акад. ч., , формы контроля в семестре 1-зачет, 2 –зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|----------------------|---------|---|--------------------|----|--------|---|
| | | | Всего | практич занятия | СР | Контр. | |

| | | | | | | |
|---|---|----|-----|----|----|---|
| 1 | Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей в диатонике Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия, четырехголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в диатонике | I | 54 | 34 | 20 | Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| | | | 54 | 34 | 20 | Промежуточная аттестация- зачет |
| 2 | Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1-2-3 степеней родства, энгармоническими модуляциями. | II | 54 | 34 | 20 | Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование |
| | | | | | | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой |
| 5 | 3 зе | | 108 | 68 | 40 | |

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---------|---|--------------------|----|--------|---|
| | | | Всего | практич занятия | СР | Контр. | |
| 1 | Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей в диатонике Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия, четыреголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух- голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в диатонике | I | 54 | 6 | 48 | | Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| | | | 54 | 6 | 48 | | Промежуточная аттестация- зачет |
| 2 | Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух голосных, диктантов, четыреголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и | II | 54 | 6 | 48 | | Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование |

| | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|--|---|
| аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1-2-3 степеней родства, энгармоническими модуляциями. | | | | | | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой |
| Итого 3 зе | | 108 | 12 | 96 | | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|--|-----------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства</p> <p>Сольфеджирование: пение одногласных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосия</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двух голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства</p> | <i>Практические занятия</i> | <p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.</p> <p>Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одногласных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется не текущих занятиях, промежуточной аттестации.</p> |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|
| | | <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | <p>1. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>2. Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы по сольфеджио,, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий; – формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров; – развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности. <p>Формы самостоятельной работы:</p> <p>Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»</p> <p>Подготовка к интонированию различных упражнений, сольфеджированию одноголосных-четыrehголосных музыкальных примеров</p> <p>Подготовка к устным опросам по интонационным и слуховым заданиям</p> |
|--|--|--------------------------------------|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию |
|--|--|--|--|

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачетов, зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,. Обучающийся глубоко и прочно усвоил |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|--|
| | <p>теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| <p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| <p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p> |
| <p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| | Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):

Интонирование:

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

Сольфеджирование:

пение одноголосных, двухголосных мелодий,
чтение с листа,
транспонирование мелодий

Упражнения на слух:

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

Письменные работы.

запись одноголосных, двухголосных диктантов

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

Первый семестр (д\о, з\о)

1.Интонационные упражнения:

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать полностью хроматическую гамму.
- 3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:
Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.
- 2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55
- 3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

3.Анализ на слух:

- 1) модулирующий период из двух предложений.
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись всех голосов.
- 4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

- 1) В тональностях А, а, В, в, D, d пять снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.
- 4) Творческие упражнения.

Второй семестр, д\о, з\о.

1.Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (варианты вверх и вниз)
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений:
Т-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3
Т-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень
Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре и в V, IV, VI, VII нат в миноре.
- 3) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.
а=Т-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D
А=
а(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:
Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.
- 2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70
- 3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь аккорды снизу вверх.

3.Анализ на слух:

- 1) Модулирующий период из двух предложений (постепенная модуляция, энгармоническая модуляция)
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями
- 3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.
- 4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

- 1) В тональностях A,a,B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов
- 2) Петь четырехголосные построения с энгармонической модуляцией (через энгармонизм малого мажорного септаккорда и уменьшенного септаккорда)
- 3) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 4) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже и записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.
- 5) Творческие упражнения

Требования к промежуточным аттестациям

Требования к зачету

для студентов дневного и заочного отделений, 1 семестр

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Пример диктанта.

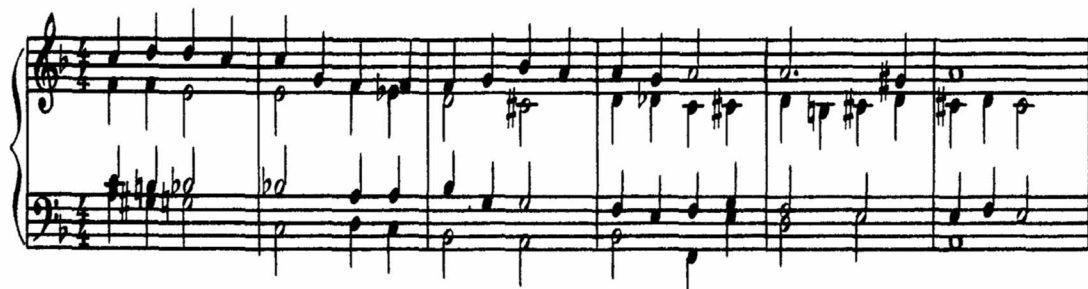


2. Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами.

Пример диктанта



3. Данную последовательность записать цифровкой.



4. Ответить устно:

Пение:

- гамм (3 вида мажора, минора, семиступенные лады)

- гармонического оборота с отклонениями и модуляцией, включающего альтерированные аккорды Д, ДД, S,
- одноголосной мелодии в транспорте (на секунду, терцию)
- двухголосного примера
- чтение мелодии с листа

**Требования к зачету с оценкой по курсу сольфеджио
для студентов дневного и заочного отделений, 2 семестр**

1. Тестовые задания
2. Письменные задания
3. Устный ответ на вопросы билета

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой на 2 семестре д/о.. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|--|--|
| 1 | ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | 1. Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио? | а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии |
| | | 2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации? | а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта |
| | | 3. VII⁴/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора? | а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта |
| | | 4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор: | а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т |
| | | 5. Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы? | а) русской, б) немецкой, в) итальянской; |
| | | 6. Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая | а) барокко; б) классицизм, в) романтизм |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | уравновешенность? | |
| | | 7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность? | <p>а) T-VII7 -D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V</p> <p>б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 - D4/3 -T=III+ каденция в III</p> <p>Из минора:</p> <p>в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII</p> |
| | | 8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио? | <p>а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ</p> <p>б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца</p> <p>б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности</p> <p>в). один голос петь, другой-играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем-наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.</p> <p>г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.</p> |
| | | 9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)? | <p>а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий</p> |
| | | 10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио | <p>а) пропевание мелодии всей группой учащихся</p> <p>б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося</p> <p>в) коллективный разбор диктанта</p> <p>г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано</p> <p>д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 2 | ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | 1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии? | а) писать нота за нотой, такт за тактом б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты в) эскизно г) по сильным долям д) на память е) «точечно» за преподавателем |
| | | 2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими? | а) характер музыки, мелодии б) темп в) ритм, особые ритмические фигуры г) жанр произведения, размер д) тип фактуры е) особенности гармонии |
| | | 3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов | а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой б) написать каждый голос, пытаясь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах |
| | | 4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху | См. в ключе |
| | | 5. Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память? | а) вспомогательное б) незначительное в) значительное |
| | | 6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха? | а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями |
| | | 7. Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными? | а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант |
| | | 9 Метод ролевой игры по сольфеджио это.... | а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества |
| | | 9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это | а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией |
| | | 10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио | а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Письменные задания:

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Пример диктанта:

[Allegro]



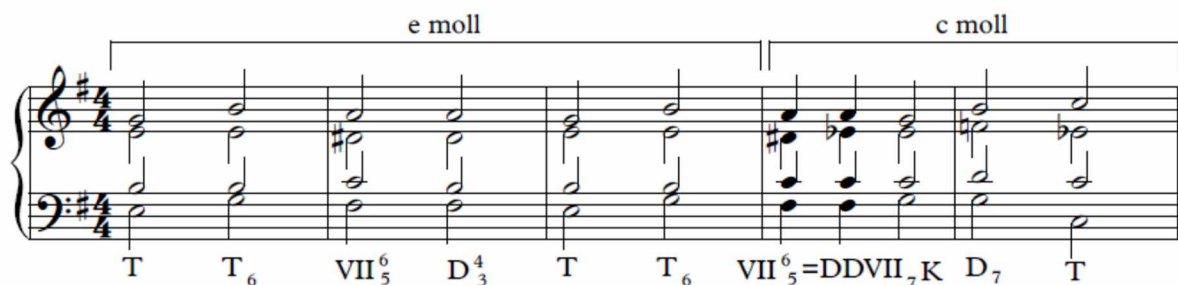
2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами.



2. Устный ответ включает:

- пение гаммы с хроматическим заполнением целого тона (вариант вверх и вниз)
- пение гармонического оборота (последовательности) с энгармонической модуляцией.

Образец последовательности с модуляцией для пения:



- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже (№№ 71-92)
- чтение мелодии с листа- из раздела модуляций сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского №№ 93-128
- пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)
- анализ на слух

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К УСТНЫМ ОТВЕТАМ:

1.Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

- 1.1. Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.
- 1.2. Пение модулирующей последовательности :

Из мажора:

- А) Т – ДД₂ – П₂ – Т – Д_{6/5} – П – П₇ – ДД_{VII} – К – Д
 Б) Т – ДД₂ – П₂ – Т – Д_{6/5} – П + каденция во II ступени
 В) Т – ДД₂ – П₂ – Т – Д_{4/3} – VI = т – VI – П_{4/3} – ДД_{4/3} – К – Д – Т
 Г) Т – ДД₂ – П₂ – Т – Д_{4/3} – VI (=т) + каденция в VI ступень
 Д) Т – VII₇ – Д_{6/5} – Т – Д₂ – IV – П_{4/3} – ДД_{4/3} – К – Д
 Е) Т – VII₇ – Д_{6/5} – Т – Д₂ + каденция в V ступень
 Ж) Т – VII₇ – Д_{6/5} – Т – Д_{4/3} – VI – S₆ – П_{4/3} – ДД_{4/3} – К – Д – Т
 З) Т – VII₇ – Д_{6/5} – Т – Д₂ – ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т – s – д₂ – т₆ – дд₇ – п_{5/7} – д_{4/3} – т
 Б) т – s – д₂ – т₆ – дд₇ – П_{5/7} – д_{4/3} – т – д_{4/3} – VII нат + каденция в VII
 Г) т – s – д₂ – т₆ – дд₇ – п_{5/7} – д_{4/3} – т = III
 Д) т – s – д₂ – т₆ – П₇ – д_{4/3} – т = III + каденция в III ступень

II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 93-128- (раздел модуляций).

Из раздела №3 71-92 – 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

III. Анализ на слух:

3.1. периода с отклонениями и модуляциями

Пример периода на слух:

I=IV DD VII₇ K₆₄ D₇ T

3.2 гармонического оборота с энгармонической модуляцией (через Д₇ или уменьш. септаккорда)

3.3. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.:Музыка, 2017. 128 с.

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П.

Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2020. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. – М. :Музыка, 2020. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

Дополнительная:

Агажанов А.П. Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 20178

Гонтаревская, Ю. П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н.Драгомиров – 4-е изд. стер. – -Пб.: Лань, 2019

Карасева М.В. Современное сольфеджио. Ч. 1–3. М., 1996, 2002. 96, 104, 124 с.

Качалина, Н. С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. С-Пб.: Лань, 2019

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2018

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива, музыковед должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса
- 4) уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- 5) уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру на память , а так же каждый голос отдельно;
- 6) уметь записать диктант, в том числе –двух-, трех-, и четырехголосный

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

Вокально-интонационные навыки.

- 1.От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады , гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов). Интонировать цепочки интервалов.
- 2.Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.
- 3.Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Один вид гаммы поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями. Модулирующий период из данной тональности в VI, S , D, II ступени.
- 4.Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7 , DD7 , DD VII7 , D9.

5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

6. Интонировать лады народной музыки, хроматическую гамму. Модулирующий период из двух предложений повторной структуры. Энгармоническая модуляция через малый мажорный аккорд и уменьшенный септаккорд.

Сольфеджирование.

I

а) Чтение с листа одноголосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 31-50). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 5-12

II.

а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» с альтерациями ступеней: № 51-70 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 вверх (вниз)

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 13-18

III

а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» : отклонение в тональности первой степени родства № 71-84 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 19-25

в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 5-10 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

IV.

а) Пение примеров на диатонические лады. Сб. Островского «Сольфеджио» № 234- 245 из них 5 примеров наизусть в транспорте на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 25- 32

в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 11-15 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

V

а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть.

б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 33-40

в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 16-20 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:

Таблица 5

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|----------------------------------|---|--|
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио | ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 2-ом семестрах д\о

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

1 семестр

Работа № 1– чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

Работа № 2 - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности

2 семестр-

Работа № 1- чтение с листа в транспорте

Работа № 2- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте

1 семестр

Работа № 1,

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.

2) перед каждым участником ставится задача:

- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

Технические требования:

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично | оценка студента отлично | оценка студента хорошо | оценка студента удовлетворительно | оценка педагога (не учитывается) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям: | | | | | |
| чистое интонирование с названием нот | | 4 | | | |
| соблюдение метро- ритма | 5 | | | | |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям | | | 3 | | |
| средний балл | | | | | 4 |

Результаты чтения с листа мелодии участником № 2 ,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично | оценка студента отлично | оценка студента хорошо | оценка студента удовлетворительно | оценка педагога (не учитывается) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям: | | | | | |
| чистое интонирование с названием нот | 5 | | | | |
| соблюдение метро- ритма | | | 3 | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---------|
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям | | | 3 | | |
| средний балл | | | | | 3,6 (4) |

Результаты:

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1 оценивается 4 б.

Исполнение вокализа участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Работа № 2.

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| Баллы: 1 = удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично | оценка студента отлично | оценка студента хорошо | оценка студента удовлетво- рительно | оценка педагога (не учитыва- ется) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--|--------------------|
| Требования по следующим показателям: | | | | | |
| чистое интонирование с названием нот | 5 | | | | |
| соблюдение метро- ритма | | 4 | | | |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям | | | 3 | | |
| оценка музыкальной памяти | | | 3 | | |
| средний балл | | | | | 3, 75 (4) |

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично | оценка студента отлично | оценка студента хорошо | оценка студента удовлетворительно | оценка педагога (не учитывается) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям: | | | | | |
| чистое интонирование с названием нот | | 4 | | | |
| соблюдение метро- ритма | | 4 | | | |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям | | | 3 | | |
| оценка музыкальной памяти | | | 3 | | |
| средний балл | | | | | 3,5 (4) |

Результаты:

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

2 семестр

Работа № 1. Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично | оценка студента отлично | оценка студента хорошо | оценка студента удовлетворительно | оценка педагога (не учитывается) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям: | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|----------|
| чистое интонирование с названием нот | | | 3 | | |
| соблюдение метро- ритма | | | 3 | | |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям | | 4 | | | |
| оценка выразительности пения | | | 3 | | |
| средний балл | | | | | 3,25 (3) |

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично | оценка студента отлично | оценка студента хорошо | оценка студента удовлетво- рительно | оценка педагога (не учитыва- ется) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--|--------------------|
| Требования по следующим показателям: | | | | | |
| чистое интонирование с названием нот | 5 | | | | |
| соблюдение метро- ритма | | | 3 | | |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям | | | 3 | | |
| оценка выразительности пения | | | 3 | | |
| средний балл | | | | | 3,5 (4) |

Результаты:

Чтение с листа в транспорте участником № 1 оценивается -3 б.

Чтение с листа в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Работа № 2.

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично | оценка студента отлично | оценка студента хорошо | оценка студента удовлетворительно | оценка педагога (не учитывается) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям: | | | | | |
| чистое интонирование с названием нот | 5 | | | | |
| соблюдение метро- ритма | | 4 | | | |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям | | 4 | | | |
| оценка выразительности пения | | | 3 | | |
| оценка музыкальной памяти | | | 3 | | |
| средний балл | | | | | 3,8 (4) |

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично | оценка студента отлично | оценка студента хорошо | оценка студента удовлетворительно | оценка педагога (не учитывается) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям: | | | | | |
| чистое интонирование с названием нот | | 4 | | | |
| соблюдение метро- ритма | | | | | |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям | | 4 | | | |
| оценка выразительности пения | | 4 | 3 | | |
| оценка музыкальной памяти | | | 3 | | |
| Средний балл | | | | | 3,6 (4) |

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Сидорова М.Б.